**Тема занятия:** «Сатира М.М.Зощенко. А.Серафимович и М.Зощенко в Смоленске»

**Инструкция по выполнению задания: 1.Ознакомьтесь с данным ниже теоретическим материалом:**

**I. Краткие биографические сведения о писателе:**

**Михаил Михайлович Зощенко (1894 – 1958)**

Михаил Зощенко – русский писатель и признанный классик XX века. Михаил Михайлович родился 9 августа 1894 года в Петербурге в небогатой, но интеллигентной семье. Отец писателя был художником, а мать – актрисой и писательницей рассказов. Зощенко учился в 8-й гимназии Петербурга, а затем в Императорском университете на юридическом факультете. В возрасте 18 лет был зачислен юнкером в Военное училище. Обучение было прервано началом Первой мировой войны и Михаил ушел на фронт. Он участвовал во многих боях и получил немало ранений. Был награжден четырьмя боевыми орденами.

После революции 1917 года вступил в Красную Армию и служил в пограничных войсках вплоть до весны 1919 года. Тогда же у него обнаружилась серьезная болезнь сердца, и ему пришлось оставить службу. По возвращении, Зощенко стал работать телефонистом в пограничной страже. В 1920-е годы стали появляться его сборники рассказов, среди них «Рассказы Назара Ильича, господина Синебрюхова», «Сентиментальные повести», «Исторические повести», «Голубая книга» и т.д. Публикации этих рассказов сразу прославили автора, и к середине 1920-х годов он уже был одним из наиболее популярных писателей в стране.

Многие произведения писателя были запрещены к изданию, так как показывали негативные стороны советского общества. В период Второй мировой войны Зощенко был в эвакуации в Алма-Ате. Вернувшись в Москву, в 1943 году издал повесть «Перед восходом солнца», которая подверглась резкой критике. В результате в 1946 году постановлением ЦК ВКП(б) все работы писателя были под запретом, сам он был исключен из Союза писателей и подвергался постоянным нападкам. Зощенко временно стал заниматься переводческой деятельностью. Лишь в 1953 году после смерти И. В. Сталина он смог вновь издавать книги. Умер писатель в июле 1958 года от острой сердечной недостаточности.

**II. Сатира М.М.Зощенко.**

***На что же направлена сатира М. Зощенко?*** По точному выражению В. Шкловского, Зощенко писал о человеке, который «живет в великое время, а больше всего озабочен водопроводом, канализацией и копейками. Человек за мусором не видит леса».

Человеку, обывателю надо было открыть глаза, и Зощенко стал этим заниматься. Но он не только открывал глаза на людские недостатки, он исправлял их. Сатирическое описание мещанских нравов — вот в чем было призвание этого писателя.

***О чем же пишет М. Зощенко?*** Темы его произведений разнообразны — это неустроенный быт, кухонные «свары», жизнь бюрократов, обывателей, чиновников, смешные жизненные ситуации. Произведения Зощенко переносят в быт Москвы 1920-1930-х годов.

Мы видим коммуналки, тесные, общие кухни с чадящими примусами, где часто разгораются ссоры, а иногда и драки. Мы со смехом читаем о жулике, который боится вызова в прокуратору, или о молодых людях, которые готовы жениться по расчету, даже не посмотрев на жену. Рассказ «Баня» обязательно насмешит любого, потому что это очень смешно, когда в бане всем привязывают номерок к ноге. «Номерки теперича по ногам хлопают», — сетует герой рассказа.

Также нелепой выглядит ситуация в рассказе о больнице, в которой перед больными повесили плакат: «Выдача трупов с трех до четырех».

Произведения Зощенко, его сатирический талант можно сравнить с Гоголем, Салтыковым-Щедриным, Чеховым. В этом ряду Зощенко — достойный продолжатель неувядаемой традиции русской классической сатиры, когда за смехом всегда стоит боль за свой народ, за свою страну. Зощенко верил в ум, трудолюбие и хорошие качества русского народа, иначе бы он не писал свои произведения.

Он хотел, чтобы каждый, прочитав его рассказы, заглянул в себя и понял бы, что ему мешает достичь хорошей и светлой жизни.

В этом можно сравнить творчество Зощенко с творчеством других сатириков того времени — И. Ильфа и Е. Петрова. Их произведения очень похожи на зощенковские. Все они пишут об одном и том же: как изменился человек, когда изменились условия его жизни. Сатирики писали обо всем: от коренных вопросов строительства новой культуры до организации разумного отдыха в парках и внешнего облика человека. Они открыто выступали против тех, кто искажает нравственные законы и нормы, кто забыл о главных человеческих ценностях.

Зощенко, как и Ильф и Петров, беспощадно высмеивают бюрократов, чиновников, мещан; они не могут мириться с фактами равнодушия к чужой беде и горю.

Во многом это выразилось в «Голубой книге» Зощенко. Здесь нет чиновников и бюрократов или они играют второстепенную роль. Здесь сами люди черствы и равнодушны друг к другу, они проходят мимо человеческих несчастий. Это всеобщее равнодушие противно писателю, и он борется с ним своим хлестким и метким словом.

Он не щадит никого, но все же его герои вызывают у писателя не только сарказм, но еще и грустную улыбку, особенно в «Голубой книге». В этом сборнике писатель словно бы разуверился в возможности переделки человеческих нравов. Итак, русские писатели начала XX века — М. Зощенко, И. Ильф и Е. Петров — блестяще продолжили традиции русской сатиры. Эти традиции находят свое продолжение и в современной литературе. Наше время тоже нуждается в талантливых сатириках, которые смогли бы нам открыть глаза на наши недостатки и пороки нашего общества.

**2.Выполните практическое задание по теме:**

**Задание №1**

*Запишите хронологию жизни и творчества М.М.Зощенко в тетрадь по родной литературе, которая при выходе на учебу будет сдана на проверку.*

**Задание №2**

*Прочитайте один из сатирических рассказов М.М.Зощенко. Проанализируйте. Письменно ответьте на вопрос:*

***На что или на кого направлена сатира М.М.Зощенко в этом рассказе?***

**Задание №3 (по желанию)**

*На дополнительную оценку подготовьте сообщение на тему* ***«А.Серафимович и М.Зощенко в Смоленске»***

**3.** **Материал с выполненным заданием пришлите по адресу:** **yeroshenkova67@mail.ru**