**Тема занятия:** «Тире между подлежащим и сказуемым. Второстепенные члены предложения»

**Инструкция по выполнению задания:**

**1Ознакомьтесь с данным ниже теоретическим материалом.**

**1.Тире между подлежащим и сказуемым**

Существует несколько случаев, когда для интонационно-логического членения фразы между подлежащим и сказуемым необходимо поставить тире.

1. Если оба главных члена выражены существительными в именительном падеже, например:  
Тамань – самый скверный городишко из всех приморских городов России (Лермонтов).

2. Если оба главных члена выражены глаголами в неопределенной форме (инфинитивами), например: Ученого учить – только портить (пословица).

3. Если оба главных члена выражены числительными, например: Пятью три – пятнадцать.

4. А также если подлежащее и сказуемое выражены всеми возможными сочетаниями этих частей речи:

существительным и инфинитивом,  например: Наша задача – отразить атаку;

инфинитивом и существительным, например: Помогать инвалидам – наш долг;

числительным и существительным,  например: Четыре – четное число;

существительным и словосочетанием с числительным, например: Площадь треугольника – пять квадратных сантиметров.

5. Кроме этого, тире ставится перед сказуемым, выраженным  фразеологическим оборотом: Пирог – пальчики оближешь; Ночь – хоть глаз выколи.

6.  Если в составе сказуемого есть указательные слова ЭТО, ВОТ или ЗНАЧИТ, тире надо ставить перед ними всегда, вне зависимости от того, какой частью речи выражены главные члены предложения.  Например: Париж – это столица Франции; Понять – значит простить; Все прошедшее, настоящее, будущее – это мы, а не слепая сила стихий (Горький).

К этому правилу есть три примечания. Тире между подлежащим и сказуемым, которые выражены  существительными, глаголами в неопределенной форме, числительными или сочетаниями этих частей речи, НЕ ставится, если

1. Перед сказуемым, которое выражено существительным, числительным или фразеологическим оборотом, стоит отрицательная частица НЕ, например: Старость не радость (посл.).  
Обратите внимание: это не касается предложений со сказуемым-инфинитивом (например: Чай пить – не дрова рубить) и предложений со словами ЭТО, ВОТ, ЗНАЧИТ (например: Аналогия – это не доказательство);

2. Перед сказуемым стоит сравнительный союз (КАК, СЛОВНО, БУДТО), например: Закат словно зарево пожара.

3. Между подлежащим и сказуемым-существительным стоит вводное слово, обстоятельство или дополнение, а также союз или частица: Грач, конечно, птица умная и самостоятельная, но голоса у него нет (Паустовский); Москва теперь порт пяти морей; Этот ручей лишь начало реки.

**2. Вспомните, что вы знаете о второстепенных членах предложения.**

* Какие члены двусоставного предложения составляют его грамматическую основу?
* Какие члены предложения распространяют грамматическую основу?
* Как они называются?
* На какие группы делятся второстепенные члены?
* На какие вопросы отвечает дополнение? определение? обстоятельство?

Прочитайте.

|  |  |
| --- | --- |
| 1. Я смотрел, как кот Василий бродит, бормочет, откашливается, подвывает, мычит. | 1. Я смотрел, как злосчастный кот Василий бродит около дуба то вправо, то влево, бормочет, откашливается, подвывает, мычит. |
| 2. Кот не знал толком ничего. | 2. Ни одной сказки и ни одной песни кот не знал больше чем наполовину. |
| 3. Звучали сказки, легенды, притчи, песни. | 3. Это были русские, украинские, западнославянские, немецкие, английские, даже японские, китайские и африканские сказки, легенды, притчи, баллады, песни, романсы, частушки. |

Из предложений какого столбца можно понять, что они заимствованы из фантастической повести?

Какие слова вносят эту информацию? Какими членами предложения они являются?

**Второстепенными членами предложения** называются все члены предложения, кроме подлежащего и сказуемого.

Второстепенные члены могут пояснять как главные, так и второстепенные члены предложения, с которыми они составляют словосочетания. Например: Я куплю себе косу новую. (А. Кольцов) Второстепенные члены предложения могут соединяться с другими членами предложения тремя способами: согласованием, управлением, примыканием. Например: Светит яркое солнце (согласование). В лесу мы собирали грибы и ягоды (управление). Она говорила уверенно и бойко (примыкание).

С помощью второстепенных членов предложения фрагмент окружающей действительности может быть описан более подробно. Второстепенные члены могут указывать на качество предмета (Наступило ***жаркое*** лето); принадлежность предмета (Ты взял ***мою*** тетрадь); орудие действия (Он любил писать ***карандашом***); предмет, на который направлено действие (Владимир отправил ***письмо*** ещё вчера); место действия (Они остановились ***в гостинице***); время действия (***Зимой*** ребята часто катались на лыжах); причину действия (Он дремал ***от усталости***) и др.

По характеру значения и синтаксической роли в предложении второстепенные члены делятся на три группы: ***дополнения***, ***определения*** и ***обстоятельства***.

**2. Выполните практическое задание по теме.**

**Задание №1.** ***Поставьте тире, где это необходимо:***

Грушницкий  \_  юнкер  (Лермонтов).

А вы \_  не охотник? (Тургенев).

Главный предмет его \_ естественные науки (Тургенев).

Рацеи  разводить  \_   болтать  пустое  (Островский).

Пруд \_ как блестящая сталь (Фет).

Они \_  какие-то  помещики (Достоевский).

Воспоминания \_ один только стыд и рвание волос (Гончаров).

Его  цель \_ сделаться героем романа (Лермонтов).

Дальние проводы \_   лишние слезы (Островский).

Нуль да нуль \_ нуль (Фонвизин).

Невежда без души \_   зверь (Фонвизин).

Вы \_  студент? (Достоевский).

Мать от радости прослезилась, а отец \_ хоть бы что!

Календарь \_ это расписание работы солнышка на весь год (Виталий Бианки).

Отец его \_   военный доктор, сосланный Николаем Первым … (Белый).

И это все, что было в моей жизни, а остальное \_  ненужный сон (Бунин).

Это чувство \_ не обида, нет, а сожаление (По Чехову).

— Мне вот кажется, что счастливые люди \_ это не молодые, а  пьяные, — продолжала она шептать. (Горький).

— Скажите, Мастаков \_ пара для моей Лиды или не пара? (Аверченко).

Корни деревьев у дорожки \_ как пальцы гигантов.

Запомни, Даша, что лгать \_ это унижать самого себя (Брюсов).

Талант у него \_ дай бог каждому.

Уходить из города, от борьбы, от житейского шума, уходить и прятаться у себя в усадьбе \_ это  не  жизнь,  это эгоизм, лень,  это  своего  рода  монашество,  но  монашество  без  подвига (Чехов).

Цель моя \_ победить  эту многоголовую гидру (Чехов).

Театр \_ это  сила, соединяющая в себе одной все  искусства, а актеры \_ миссионеры (Чехов).

Сам Ефим \_ пальца в рот не клади (Шукшин).

Неправда, равнодушие \_ это паралич души, преждевременная смерть (Чехов).

**4. Материал с выполненным заданием (фото или в Word) отправить по адресу: yeroshenkova67@mail.ru**